

Cédric Cavatore

| | |
|------------------------------|---|
| Nationalität | Deutsch-Französisch |
| Geburtsdatum | 21.02.1990 |
| Körpergröße/-gewicht | 187 cm / 83 kg |
| Haar-/Augenfarbe | braun / grün-braun |
| Fremdsprachen | Französisch (2. Muttersprache), Englisch (sehr gut), Latein (Latinum) |
| Akzente/Dialekte | Französischer Akzent, Pfälzisch (Heimtdialekt) |
| Stimmlage | Tenor |
| Gesang | Chanson, Falsett (beides geübt), Klassik und Jazz (je Grundkenntnisse) |
| Besondere Fähigkeiten | Karate, Calisthenics (beides geübt), Klavier, Bühnenfechten, Pantomime (je Grundkenntnisse) |
| Preise | 2017 Young Critics' Award „Other View“ auf dem Kingfestival in Weliki Nowgorod für „Ich rufe meine Brüder“ von Jonas Hassen Khemiri, Amor, Regie: Dirk Schirdewahn, Theater Bielefeld |

THEATERPRODUKTIONEN (AUSWAHL)

| | |
|----------------------------|--|
| 2019 – 2020 | „Die Brüder Löwenherz“ von Astrid Lindgren, Jonathan, Regie: Dirk Schirdewahn, Staatstheater Wiesbaden |
| 2020 | „Vor Sonnenaufgang“ von Ewald Palmetshofer, Dr. Peter Schimmelpfennig, Regie: Olga Wildgruber, Theater Koblenz |
| 2018 | „Woyzeck“ von Georg Büchner, Tambourmajor, Regie: Olga Wildgruber, Theater Koblenz |
| 2018 | „Der Menschenfeind“ von Molière, Philinte, Regie: Mareike Mikat, Theater Bielefeld |
| 2017 – 2018 | „Ellbogen“ von Fatma Aydemir, Mehmet, Regie: Dariusch Yazdkhasti, Theater Bielefeld |
| 2017 – 2018 | „Arsen und Spitzenhäubchen“ von Joseph Kesselring, Officer O'Hara, Regie: Henner Kallmeyer, Theater Bielefeld |
| 2017 | „Romeo und Julia“ von William Shakespeare, Romeo, Regie: Tim Tonndorf (Prinzip Gonzo), Theater Bielefeld |
| 2017 | „Listen to the La La Band“, musikalischer Abend in Eigenregie mit Jan Sabo und Guido Schikore, Theater Bielefeld |
| 2017 | „Paare“ von Johann Buchholz (Uraufführung), Mehdi, Regie: Dariusch Yazdkhasti, Theater Bielefeld |
| 2016-2017 | „Rondo“ von Alan Ayckbourn (Deutsche Erstaufführung), Lance/Sean McKintyre, Regie: Christian Schlüter, Theater Bielefeld |
| 2016 – 2017 | „F“ von Daniel Kehlmann (Uraufführung), Eric, Regie: Clara Weyde, Theater Bielefeld |
| 2016 – 2017 | „Weekend im Paradies“ von Arnold und Bach, Oberregierungsrat von Giersdorf, Regie: Caroline Stolz, Theater Bielefeld |
| 2016 – 2017 | „Der Seewolf“ von Jack London, George Leach, Regie: Michael Heicks, Theater Bielefeld |
| 2015 – 2017 | „Ich rufe meine Brüder“ von Jonas Hassen Khemiri, Amor, Regie: Dirk Schirdewahn, Theater Bielefeld |
| 2015 | „Juli“ von Iwan Wrypajew, Peter, Regie: Clara Weyde, Kampnagel Hamburg |
| 2015 | „Endstation Sehnsucht“, Pablo Gonzales/Arzt/junger Kassierer, Andreas Rehschuh, Neues Theater Halle |
| 2014 | „Räuber“ nach Friedrich Schiller, Moritz Spiegelberg, Regie: Antje Weber, Neues Theater Halle |
| 2014 | „Dantons Tod“ von Georg Büchner, Lacroix, Regie: Jörg Steinberg, Neues Theater Halle |
| 2014 | „Marilyn Monroe, die Flinte und die Laterne“, Ensemblestück, Regie: Alexander Gamnitzer, Neues Theater Halle |
| 2013 – 2014 | „Rapunzel“, Hexe, Regie: Jörg Steinberg, Neues Theater Halle |
| 2013 | „Wie es euch gefällt“, Silvius, Regie: Antje Weber, Sommertheater Grassi-Museum Leipzig |
| Weitere Regisseure | Peter Dehler und John R. Carlson, Axel Poike, Andreas Kloos, Simone Sandroni, Tobias Rausch |
| Vorsprechrepertoire | Fetzer, „Klassen Feind“ von Nigel Williams, Malvolio, „Was ihr wollt“ von William Shakespeare, Eric, „F“ von Daniel Kehlmann, Romeo als Arbeitsgrundlage, diverse Lieder, Chansons, Songs und Chuck-Norris-Witze |

AUSBILDUNG/ENGAGEMENTS

| | |
|---------------------|--|
| 2018 – heute | Gastengagements am Staatstheater Wiesbaden, auf Kampnagel Hamburg und am Theater Koblenz |
| 2015 – 2018 | Erstengagement am Theater Bielefeld |
| 2013 – 2015 | Im Rahmen des Studiums am Schauspielstudio des Neuen Theater Halle |
| 2011 – 2015 | Schauspielstudium an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig (M.A. Schauspiel mit Auszeichnung) |
| Dozenten | Manuel Harder, Henriette Hörnigk, Alexander Gamnitzer, Bettina Schneider, Wolf-Dietrich Rammler, Ellen Hellwig, Anne-Kathrin Gummich, Volker Ranisch, Tim Lang, Ulf Manhenke |

FILM/FERNSEHEN (AUSWAHL)

| | |
|-----------------------|--|
| Auszeichnungen | SWR-Serie „Pälzisch im Abgang - Aller hopp, die Welt geht unter“, Kinofilm „Je suis Karl“, Tatort - Borowski und die Angst der weißen Männer, SoKo Köln - Der Tod kommt selbst ins Wohnmobil, Kurzfilm „Les arbres et leurs pommes“ Einladung zum zeitimpuls-Festival in Wien/Österreich mit Kurzfilm „JETZT - Denn bald is vorbei“ |
|-----------------------|--|

SPRECHEN (AUSWAHL)

| | |
|-----------------------|--|
| Fernsehen | „Über 1.000 Kommentare und Voiceover für verschiedene Dokumentationen, Reportagen und Beiträge sowie Stammsprecher in mehreren Formaten und Magazinen von ARTE (u.a. „Mathewelten“, „Tape“, „Crazy Borders“, „Stadt Land Kunst“, „27“, „Kurzschluss“, „Tracks“, „Pulse“ oder „Flick Flack“), Audiodeskriptionen z.B. für „Lola rennt“ oder „Die Jagd“ im Auftrag von u.a. ARD Degeto, SWR oder Degeto ARTE |
| Radio | Hörbuch „Der geheimnisvolle Briefschreiber“ für hr2 Kultur und Hörverlag, durchgehende Rolle im ARD Radio Tatort des SWR, mehrere Hörspiele, Radiobeiträge und Features für WDR, MDR, HR und SWR, |
| Synchron | Synchronhauptrollen u.a. in „Algiers Confidential“ auf ARTE, „The Desperate Hour“ mit Naomi Watts oder auch Power Rangers Dino Fury (Staffel 2) für Netflix und ebenso in Videospielen wie z.B. „Final Fantasy VII Remake“, „Borderlands 3“ oder „Battlefield 2042“ |
| Museen | Deutsches Romantik-Museum Frankfurt a.M. (Hörstation „Runges Zeiten“), Kunsthalle Bielefeld (Lesung „Der böse Expressionismus - Trauma und Tabu“) ...weitere Voiceover- und Synchronaufnahmen u.a. für ARD, ZDF, BR, Amazon Prime, Netflix, Sky, Disney+ und ANIXE HD |
| Auszeichnungen | 2021 Platz 1 Hörbuchbestenliste August, hr2 und Börsenblatt und Hörbuch der Woche, BR, jeweils für „Der geheimnisvolle Briefschreiber“ |